

SUCESOS ■ OPERARIOS DE SECE, LA EMPRESA CONCESIONARIA, HAN ALERTADO A LA GUÀRDIA URBANA

Investigan el robo de cable de varias farolas del Parc del Francolí

Los vecinos de la zona han criticado que este espacio pueda ser peligroso por la ausencia de luz cuando anochece

JORDI CABRÉ

Una parte del Parc del Francolí está a oscuras desde las seis de la tarde y hasta primera hora de la mañana. El motivo no es un ahorro energético con un apagón programado de sus farolas, sino la ausencia de cableado que permita encender estos puntos de luz por la noche.

Los vecinos de las calles que rodean esta zona verde se quejan veladamente de que un parque a oscuras es peligroso, y más en una zona tan frecuentada por deportistas, familias o simples paseantes.

Desde hace días, operarios de la firma SECE, la empresa concesionaria del alumbrado público de la ciudad, han alertado a la Guàrdia Urbana de manipulación en algunas farolas del parque. El lunes a última hora de la noche hubo una nueva llamada. Según explican fuentes de la Guàrdia Urbana, el operario de la empresa concesionaria explicaba poco antes de la medianoche que había saltado una alarma de posible



El Parc del Francolí está muchas horas a oscuras por culpa del robo de cable del alumbrado. FOTO: ALFREDO GONZÁLEZ

manipulación de farolas en el parque.

La patrulla estuvo en pocos minutos en la zona, puesto que

Aunque las cifras no son definitivas, se calcula que podría tratarse de unos cientos de metros

la comisaría está a escasos metros del propio parque urbano. Sin embargo, la única persona que vieron a esa hora en la zona era un indigente y descartaron que él tuviera algo que ver con la alerta de SECE.

La información que tenía la patrulla era de la presencia de un coche y de algún individuo que con una linterna podría ir a las farolas previamente manipuladas para no electrocutarse y arrancar el cableado.

Sin embargo, tras peinar la zona para localizar al presunto autor del robo de cable, no se localizó a ninguna persona sospechosa, por lo que la investigación por el robo de cable sigue abierta y sin detenidos.

La cifra de cable sustraído en la zona del Parc del Francolí todavía está por contabilizar, aunque según una primera estimación ascendería a unos centenares de metros, según admiten las mismas fuentes.

EL APUNTE

Roban pesas en el Velódromo de Campclar

■ La Guàrdia Urbana de Tarragona ha abierto una investigación para buscar al autor o autores de un robo de material en el Velódromo de Campclar, en la calle Riu Siurana. La operaria del polideportivo, según informó la Guàrdia Urbana, se percató poco antes de las 20 horas de este lunes de que la puerta de entrada estaba forzada y de que presumiblemente habrían entrado a robar.

Una patrulla se acercó al Velódromo y comprobó que la puerta metálica estaba forzada. Los agentes entraron en las instalaciones y vieron cómo el autor había forzado otras dos puertas más de madera y que en el gimnasio habrían desaparecido discos de diferente peso y barras. Todo el material es de hierro.

Durante la inspección se continuó por la pista de atletismo y se vio que los cables de algunos focos habían sido cortados. Aunque no hay pistas sobre los autores, todo indica que los asaltantes querían hierro o cobre, metales valiosos y que en el mercado negro tienen valor.

Según la Guàrdia Urbana, el cableado de las farolas no se extrajo, motivo que hace pensar que el autor o autores de este robo con fuerza podrían haber sido sorprendidos o bien no habrían tenido tiempo para sacar todo el material de este equipamiento de Ponent sin ser vistos por algún vecino o paseante.

CINE ■ 'TRUMAN' FUE LA GRAN TRIUNFADORA DE LA NOCHE: MEJOR PELÍCULA Y ACTOR

El cortometraje del tarraconense José Luis Montesinos gana el Premio Forqué

■ *El Corredor*, dirigido por el tarraconense José Luis Montesinos, fue galardonado con el premio al Mejor Cortometraje en la XXI edición de los Premios Forqué, que conceden los productores agrupados en EGEDA, y que tuvo lugar la noche del pasado lunes en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid.

Interpretada por Miguel Ángel Jenner y Lluís Altés, *El Corredor* se centra en el propietario de una empresa que cerró hace cinco años y despidió a 300 trabajadores. El primer día que sale a correr se encuentra con uno de ellos. El Premio Forqué se suma a éxitos ya cosechados anteriormente: fue considerado el mejor corto europeo en la Seminci y también ganó el premio Gaudí al mejor corto. Además, opta a un Goya

junto a otros cuatro finalistas al premio de mejor corto español.

Más allá del triunfo tarraconense, la gran protagonista de la gala de los Forqué fue sin duda *Truman*, la crónica urbana de la amistad y la enfermedad firmada por Cesc Gay, que se alzó esa noche como gran triunfadora al llevarse el premio a la mejor película y al mejor actor para uno de sus protagonistas, Ricardo Darín. Las otras cuatro finalistas en

El trabajo, que ya ganó un premio Gaudí, está nominado también para los Goya

la categoría principal eran *A cambio de nada*, la ópera prima de Daniel Guzmán; *Nadie quiere la noche*, de Isabel Coixet; la hispanoargentina *El clan*, y *Techo y comida*, un drama sobre la crisis y los desahucios protagonizado por Natalia de Molina, que fue premiada como mejor actriz.

De Molina, en racha desde que se llevó el Goya a mejor actriz revelación en 2014 por *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, volvió a convencer al poner rostro a los más desfavorecidos por la crisis económica en *Techo y comida*, el primer trabajo de Juan Miguel del Castillo.

De Molina, que también vuelve a aspirar al Goya este año, recogió el premio muy emocionada. Se impuso nada menos que a Penélope Cruz, Nora Navas y Ju-



José Luis Montesinos (izquierda), junto a Santiago Segura, que fue premiado con la Medalla de Oro por su labor como productor. FOTO: CEDIDA

liette Binoche. «Hace falta contar historias así, no olvidar el tiempo que estamos viviendo, no mirar a otro lado», dijo antes de dedicar el premio «a la gente en riesgo de exclusión social y que lo pasa mal».

El otro gran protagonista de la noche fue Santiago Segura, que recogió la Medalla de Oro de EGEDA, en reconocimiento a su labor como productor, entre otros

títulos, de la saga de mayor éxito del cine español, *Torrente*.

Segura hizo una referencia humorística a la ausencia de «sus majestades», dado el comienzo del juicio del caso Noos, y dedicó el premio a su familia y socios, con un irónico recuerdo a Andrés Vicente Gómez, productor del primer *Torrente*, que en su momento le pidió quitar del guión «lo de las pajillas».