

CULTURA | EL EDIFICIO ES PROPIEDAD DEL ESTADO PERO ESTÁ GESTIONADO POR LA GENERALITAT DE CATALUNYA



1



2



Las labores de mejora en la zona de enterramientos permiten la comprensión del sitio. FOTO: LLUÍS MILIÁN

1 Sala en forma de U del museo. Las vitrinas vacías, cubiertas de polvo. En las paredes, los grandes sarcófagos y pedestales. 2 Cripta dels Arcs, bajo un techo de uralita. Plumas y excrementos de paloma la cubren. FOTO: CEDIDA

La proximidad del Francolí provoca el ascenso del nivel freático, que afecta a las criptas

La Agència Catalana del Patrimoni Cultural destinará 4.000 euros a su limpieza e iluminación para que pueda recibir visitantes. El acceso a la cripta se hace a través de un túnel, lo que le confiere un halo de pequeña aventura. Este túnel se encuentra en malas condiciones, con las paredes desconchadas, víctima del abandono. La cripta, al final de este pasadizo cubierto, tiene unos escalones, algunos de ellos muy desgastados y resbaladizos. En el interior se aprecia claramente cómo los muros tienen grandes manchas verdes de la humedad, y es que el terreno donde está situada la cripta sufre continuas inundaciones debido al ascenso del nivel freático. Algunas veces, el suelo de la cripta también se ha llenado de agua. Este es un problema tan antiguo como la propia construcción por la presencia del río Francolí.

Hay otras dos criptas que están a cielo abierto, solo protegidas por una estructura metálica con una cubierta de uralita (asbesto o amianto). La retirada de esta cubierta tendrá que hacerse por una empresa especializada, pues es altamente contaminante. Una de ellas, la cripta «dels Arcs», es especialmente interesante precisamente por los arcos que conforman su estructura. Tanto esta como la contigua, necesitan una limpieza, pues las palomas han depositado sus excrementos y plumas en ellas. A pesar de la primera impresión, las estructuras se encuentran en buen estado.

Tras más de 15 años cerrada al público, la Necrópolis parece que se recupera para recibir visitantes. A pesar de todo, el recinto no podrá considerarse completo hasta que restaure su antiguo museo.

TRABAJOS PARA DIGNIFICAR EL YACIMIENTO

El exterior cobra vida

■ En contraste con el edificio del museo, la parte exterior de la Necrópolis va recuperando su antiguo esplendor, el que tuvo cuando Mossèn Serra Vilaró excavó toda la zona. Así, hace menos de un mes que finalizó la segunda fase de restauración de la zona de enterramientos bajo la gran cubierta. Se trata de la continuación de un proyecto que se inició años atrás. En este caso, la actuación ha durado un par de meses y ha consistido en nivelar el terreno hasta el que existía en época romana –Serra Vilaró excavó por

debajo de ese nivel, llegando incluso a la arcilla (hay que tener en cuenta que la Necrópolis se encuentra muy cerca del río y, por tanto, la capa freática está relativamente cerca de la superficie)–. Se han dejado a la vista diferentes tipos de enterramientos hechos con sarcófagos, tégulas (grandes tejas de barro), ataúdes de madera y ánforas, por lo que la comprensión del sitio ahora es mayor, pues ya no forma un conjunto caótico. «Este sería el aspecto más parecido al que tendría si un romano hubiera andado por aquí. Ahora

todo es más fácil de entender, incluso para los propios arqueólogos», explica Josep Anton Remolà, conservador del MNAT.

Serra Vilaró encontró en esta zona, en sus campañas de excavaciones entre 1930 y 1933, más de 2.000 tumbas. Tras esta actuación, se prevé a corto plazo eliminar el pequeño puente que cruza el yacimiento a lo ancho y que separa la zona de enterramientos restaurada anteriormente con la actual, eso permitirá tener una visión mucho más clara del yacimiento.

to. Estamos ante un hecho gravísimo y reclamamos una solución inmediata», afirman desde la Reial Societat Arqueològica Tarraconense (RSAT). La Subdelegación del Gobierno central en Tarragona, por su parte, afirma desconocer el estado del edificio y aseguran que no tienen constancia de ninguna petición de actuación por parte de la Generalitat de Catalunya. Al cierre de esta edición, la administración catalana no había aclarado si existe un proyecto de remodelación del edificio.

Apertura de las criptas

Antes que finalice el año, una de las criptas, la que se encuentra bajo tierra –las otras dos están al descubierto– podrá ser visitada.



Interior de la cripta que se abrirá al público este año. Las manchas de humedad son evidentes. FOTO: CEDIDA