

## Tarragona

Hermán Pinedo Sánchez Concejal de Patrimoni

## «ESTUDIAREMOS SI QUITAMOS LAS GRADAS DE SEDASSOS»

## Entrevista

**El mantenimiento de los monumentos** será prioritario durante los próximos cuatro años ya que asegura que no hubo «voluntad política» por parte del anterior equipo de gobierno

NÚRIA RIU  
TARRAGONA

Hermán Pinedo Sánchez es desde el pasado 15 de junio el concejal de Patrimoni, Joventut, Cooperació i Habitatge del Ayuntamiento de Tarragona. Graduado en Historia y activista social en la defensa de los derechos humanos, actualmente cursa un posgrado en Análisis Político en la UOC. Es miembro de Podem desde 2015.

**En los últimos años se ha hablado mucho del patrimonio de Tarragona y se ha puesto en cuestión su mantenimiento. ¿Cree que realmente es así, que ha faltado más inversión?**

Evidentemente ha habido una falta de voluntad política en la preocupación por el mantenimiento y la conservación del patrimonio. Es una cosa que la ciudadanía puede ver y que yo mismo he constatado.

**Fue un tema de voluntad política.**

Evidentemente.

**¿En conseguir los recursos, en tirar adelante proyectos...?**

No puede ser que haya grietas y piedras que se caigan y que nadie haya puesto una solución que no sea para después de que se hubiera caído. No hubo una prevención.

**La responsabilidad es compartida del anterior Ayuntamiento, pero también con la Generalitat e incluso podemos decir con el Estado.**

Creo que la Generalitat siempre ha tendido la mano al Ayuntamiento de Tarragona. Ha habido inversiones que han podido hacerse a nivel patrimonial gracias a la Generalitat, pero sí que señalaría al anterior equipo de gobierno, que priorizó otras cuestiones en vez del patrimonio.

**Empieza una nueva etapa, ¿cómo va a revertirlo?**

Principalmente deben ser cuatro años en los que no hay que hacer grandes cosas, sino preocuparnos por mantener lo que tenemos. No



El concejal de Patrimoni, Hermán Pinedo, en el balcón de la Casa Castellarnau. FOTO: ALBA MARINÉ

podemos permitir que haya unas gradas del Circ con plantas y sin mantener. Son cosas relativamente fáciles, pero al final es una cuestión de voluntad política.

**¿Va a hacer una hoja de ruta para afrontarlo?**

La diagnosis está hecha y contamos con un equipo de técnicos que lo conoce al dedillo. No ha querido solucionarse.

**¿Por dónde empezará?**

Es una pregunta muy difícil porque hay muchas prioridades. Tenemos el Amfiteatre, la Torre del Pretori, el Circ y Muralles como cuatro grandes ejes. Hasta ahora se ha trabajado con monumentos individuales. Creo que deberíamos empezar a entenderlo como una entidad conjunta. Un parque arqueológico que no solo es la Part Alta, que va hasta el Teatre, a las Termes de Sant Miquel y la Necròpolis. También los edificios modernistas de la

Rambla y la Quinta de Sant Rafael, que está abandonada. Incorporar los diferentes elementos romanos a la ciudad contemporánea y que se comprenda todo como un conjunto arqueológico.

**En el primer trimestre de 2018 se detectó un desprendimiento en el Amfiteatre. ¿En qué situación se encuentra el estudio sobre la diagnosis de este monumento?**

A finales de junio se elaboró un informe técnico que decía que hay elementos en el Amfiteatre que tienen carácter urgente. Se habla de muros que se están desprendiendo de la parte trasera de la basílica, hablamos de piedras de tamaño bastante importante que se están cayendo por la ladera y que hay que solucionar de forma urgente.

**¿Esta diagnosis habla de una falta de mantenimiento?**

Este informe habla de lo que está pasando, la interpretación que yo

hago es que no ha habido voluntad política porque estas grietas no son de hace un mes, sino de hace años. Cuando tienes los datos y no actúas sobre ellos eres responsable. Si pasan dos años y sigue así será mi responsabilidad.

**¿Lo conocían?**

La ciudadanía lo conoce porque se ve. Hay cosas más estructurales, pero no engañamos a nadie cuando decimos que hay piedras que se están cayendo, que hay grietas y que está sucio por la falta de mantenimiento.

**¿Qué va a hacerse con las gradas de la Plaça Sedassos?**

El tema de Sedassos es complicado. Quizás el proyecto, para entender el Circ, no era el mejor. Dicho esto, con la Generalitat y el Ayuntamiento se hizo un concurso para hacer el proyecto y se gastaron 240.000 euros. Lo que pasa es que la obra no está acabada y por ello hay la

valla allí puesta. La empresa dice que sí. Posiblemente vayamos a tribunales para que determinen si la obra está acabada o no y en el caso de que no lo estuviera que se finalice según lo que se acordó.

**La actuación era reversible. Estaba previsto poder quitar las gradas.**

Soy partidario de estudiarlo. No digo que vamos a mantenerla o a quitarla. Hay que valorarlo y no hay que descartar que se vaya a quitar.

**¿En función de qué?**

En función de cómo esté la estructura y de si afecta al yacimiento.

**Si se queda, ¿qué van a hacer con el espacio: dejarlo cerrado, abrirlo a la ciudadanía?**

Si no afecta al yacimiento y se mantiene la estructura tendría que verse cómo incorporamos este elemento al museo gigante que es Tarragona.